

Diagrammatisches Denken bei Wittgenstein

Vom Buch zum Album

Quellen
(AP) Vom Buch zum Album – Wittgensteins Philosophische Untersuchungen / Alois Pichler
(AP/nn) Formulierung von Alois Pichler
(LW/nn) Zitat L. Wittgenstein (aus AP)
(TM/nn) Wittgenstein – Ausgewählt und vorgestellt von Thomas Macho
(TB/nn) Th. Bernhard / Korrektur

Motto:
Der Denker gleicht sehr dem Zeichner, der alle Zusammenhänge nachzeichnen will (Wittgenstein)

(AP/087) ... Von der „logisch-philosophischen“ zur „ästhetisch-philosophischen“ Lesart der Untersuchungen kommen

Zusammenstellung von G. Dimosier
gerhard.dimosier@energieab.at

(AP/073) Der Entwurf nennt das Werk ein „Konglomerat“, eine „Sammlung“ oder „Zusammenstellung“ von Zeichnungen, Eine „Menge“ von „Ansichten“, „Landschaftszeichnungen“ oder „Landschaftsskizzen“ ...

(AP/263) Die neue Form (das Album) erlaubte ihm, die bereits einmal durchreiste **philosophische Landschaft** erneut „kreuz und quer, nach allen Richtungen hin zu durchreisen“.

(AP/175) Eine der größten Errungenschaften der neuen Form besteht darin, daß sie dem Ideal des schon seit Beginn der 30er Jahre bestehenden Programms der **„übersichtlichen Darstellung“** angemessener erscheint, als alles vorher Versuchte und es sowohl dem Verfasser als auch dem Leser erlauben wird, „ein **Gedankengebiet, kreuz und quer, nach allen Richtungen hin zu durchreisen**“.

(AP/173) ... „gezeichnet auf langen und verwickelten Fahrten“ durch „ein **weites Gedankengebiet**“.

(AP/174) Die übersichtliche Darstellung hilft, Einseitigkeiten und Fixierungen aufzulösen und Zusammenhänge zu sehen, die man vorher noch nicht gesehen hat. Sie legt ein **Netz vieler gehabter Wege** über die zu durchwandende Landschaft.

(AP/052) Es ist am besten, den Nachlaß zuerst einmal als eine **räumliche Folge von Skripten**, und nicht als Text, anzusehen.

(AP/159) Errungenschaften von Ms152: ... Die Absage an einen „idealen“ Begriff von **„soak“**, die Abshnung der Auffassung, daß man philosophische Probleme generell durch **Definitionen** lösen könne ...

(AP/175) Mit Goethes **„morphologischer Methode“** geht das Wittgensteinsche Bemühen um das Finden von **„Zwischengliedern“**, von **verbindlichen Gliedern**, gut zusammen. Dem Begriff des **„Typus“** entspricht das Wittgensteinsche „Sprachspiel“ der 30er Jahre; beide dienen als Vergleichsobjekte. Dieses **Ideal der übersichtlichen Darstellung**, welches hier das „Goethesche“ genannt sei, war mit dem **Braunen Buch** umgesetzt worden.

(AP/046) Aus dem Gesagten wird deutlich, daß der Nachlaß nicht aus Einbahnstraßen besteht, sondern eher ein **kompliziertes Verkehrsnetz** darstellt, das texttheoretisch am besten mit Begriffen wie **„Intertext“** und **„Hypertext“** bezeichnet scheint.

(AP/173) Bedeutung = Gebrauch
Bedeutung = **Ort im gramm[atischen] Raum**

(AP/198) „**criss-crossing**“ des Albumhaften

(AP/177) **verknüpfende Albumform**

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/020) Die Querstreifenphilosophie wollte **linearen Fortschritt** und feste Resultate und war also dogmatisch; ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/LW/228) Our difficulty with philosophy is, that we lack a synoptic view. We encounter the kind of difficulty we should have with the geography of a country for which we had no map, or else a map of isolated bits. (...) we do not know the country except by **knowing the connections between the roads**. So I suggest repetition as a means of surveying the connections.

(TM/LW/031) Zugleich bemühte sich Wittgenstein um „große **Ausblicke**“, um **„Ausschnitte aus einer ungeheuren Landschaft“**, um die Wahrnehmung viel umfassenderer Bilder: „**Der Denker gleicht sehr dem Zeichner, der alle Zusammenhänge nachzeichnen will**.“

(AP/180) „overview“-Deutung Vergl.: Überblickswisssen

(AP/180) (I) „übersehen“: „to survey“, in the sense in which one can survey a scene from th heights of a mountain. (II) „übersichtlichkeit“: „surveyability“ (III) „übersichtliche Darstellung“: „surveyable representation“

(AP/133) Die Methode, die im „Fragment“ gezeigt wird, wird mit dem bloßen Zusammenstellen einer „Masse von **Bemerkungen in mehr oder weniger loser Anordnungen**“

(TM/024) ... Er war ein **passionierter Kartograph**, der freilich niemals vergessen konnte, daß einen selbst die besten Karten und Wegweiser nicht nach Hause bringen.

(AP/LW/208) Wenn man immer alles durch Konturen wiedergibt, kann man einen allmählichen Übergang nicht darstellen. (zum Genauigkeitssideal)

(AP/159) Errungenschaften von Ms152: ... Die Absage an einen „idealen“ Begriff von „soak“, die Abshnung der Auffassung, daß man philosophische Probleme generell durch **Definitionen** lösen könne ...

(AP/173) Ein zentraler Begriff der **Untersuchungen** ist der Begriff der **„übersichtlichen Darstellung“**. Die übersichtliche Darstellung „vermittelt das Verständnis, welches eben darin besteht, dass wir die **„Zusammenhänge sehen“**“. Sich selbst und den Anderen „**Zusammenhänge sehen**“ zu lehren erfordert natürlicherweise eine **Darstellung, die das Sehen von Zusammenhängen fördert** und nicht behindert.

(AP/228) „Die Arbeit des Philosophen ist ein Zusammentragen von Erinnerungen zu einem bestimmten Zweck“. Sie ist bei Wittgenstein auch ein Mittel zur **„Vernetzung von Gedanken“**. Denn Wittgensteins Wiederholungen sind nicht bloßes „Wiederauwärmen“ von schon Gesagtem; sie sind vielmehr **aktives Neuproben und Neu-Zusammensehen**.

(AP/159) Errungenschaften von Ms152: ... Die Absage an einen „idealen“ Begriff von „soak“, die Abshnung der Auffassung, daß man philosophische Probleme generell durch **Definitionen** lösen könne ...

(AP/046) Aus dem Gesagten wird deutlich, daß der Nachlaß nicht aus Einbahnstraßen besteht, sondern eher ein **kompliziertes Verkehrsnetz** darstellt, das texttheoretisch am besten mit Begriffen wie **„Intertext“** und **„Hypertext“** bezeichnet scheint.

(AP/173) Bedeutung = Gebrauch
Bedeutung = **Ort im gramm[atischen] Raum**

(AP/198) „**criss-crossing**“ des Albumhaften

(AP/177) **verknüpfende Albumform**

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/020) Die Querstreifenphilosophie wollte **linearen Fortschritt** und feste Resultate und war also dogmatisch; ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/174) **Scharf und unscharf umgrenzter Begriff**

(AP/113) ... Um einem anderen mein Verstehen einer Melodie mitzuteilen, muß ich „indirekt kommunizieren“ und vielleicht **Beispiele, Bilder, Analogien und Gesten** vorbringen. Letztlich wird nur der meine Mitteilung verstehen können, der auch meine **Erfahrung teilen** kann.

(AP/067) ... Es mangelt ihm (dem Buch) an „treffender Kürze“ und „Treffsicherheit“. Dasselbe bemängelt die auf den Bereich der Kunst verweisende Metapher des Zeichnens: (LW/067) Was mit einem Strich hätte gezeichnet werden sollen, muß ich mit zehn Strichen also undeutlich [zeichnen].

(AP/133) Die Methode, die im „Fragment“ gezeigt wird, wird mit dem bloßen Zusammenstellen einer „Masse von **Bemerkungen in mehr oder weniger loser Anordnungen**“

(AP/180) (I) „übersehen“: „to survey“, in the sense in which one can survey a scene from th heights of a mountain. (II) „übersichtlichkeit“: „surveyability“ (III) „übersichtliche Darstellung“: „surveyable representation“

(AP/133) Die Methode, die im „Fragment“ gezeigt wird, wird mit dem bloßen Zusammenstellen einer „Masse von **Bemerkungen in mehr oder weniger loser Anordnungen**“

(AP/159) Errungenschaften von Ms152: ... Die Absage an einen „idealen“ Begriff von „soak“, die Abshnung der Auffassung, daß man philosophische Probleme generell durch **Definitionen** lösen könne ...

(AP/173) Ein zentraler Begriff der **Untersuchungen** ist der Begriff der **„übersichtlichen Darstellung“**. Die übersichtliche Darstellung „vermittelt das Verständnis, welches eben darin besteht, dass wir die **„Zusammenhänge sehen“**“. Sich selbst und den Anderen „**Zusammenhänge sehen**“ zu lehren erfordert natürlicherweise eine **Darstellung, die das Sehen von Zusammenhängen fördert** und nicht behindert.

(AP/228) „Die Arbeit des Philosophen ist ein Zusammentragen von Erinnerungen zu einem bestimmten Zweck“. Sie ist bei Wittgenstein auch ein Mittel zur **„Vernetzung von Gedanken“**. Denn Wittgensteins Wiederholungen sind nicht bloßes „Wiederauwärmen“ von schon Gesagtem; sie sind vielmehr **aktives Neuproben und Neu-Zusammensehen**.

(AP/159) Errungenschaften von Ms152: ... Die Absage an einen „idealen“ Begriff von „soak“, die Abshnung der Auffassung, daß man philosophische Probleme generell durch **Definitionen** lösen könne ...

(AP/046) Aus dem Gesagten wird deutlich, daß der Nachlaß nicht aus Einbahnstraßen besteht, sondern eher ein **kompliziertes Verkehrsnetz** darstellt, das texttheoretisch am besten mit Begriffen wie **„Intertext“** und **„Hypertext“** bezeichnet scheint.

(AP/173) Bedeutung = Gebrauch
Bedeutung = **Ort im gramm[atischen] Raum**

(AP/198) „**criss-crossing**“ des Albumhaften

(AP/177) **verknüpfende Albumform**

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/020) Die Querstreifenphilosophie wollte **linearen Fortschritt** und feste Resultate und war also dogmatisch; ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/175) Eines der bedeutendsten Elemente der **Wende vom Buch zum Album** ist die Fragmentarisierung des Textes: Die **Linearität** des Textes des Braunen Buches **wird aufgebrochen**: ...

(AP/174) **Scharf und unscharf umgrenzter Begriff**

(AP/113) ... Um einem anderen mein Verstehen einer Melodie mitzuteilen, muß ich „indirekt kommunizieren“ und vielleicht **Beispiele, Bilder, Analogien und Gesten** vorbringen. Letztlich wird nur der meine Mitteilung verstehen können, der auch meine **Erfahrung teilen** kann.

(AP/067) ... Es mangelt ihm (dem Buch) an „treffender Kürze“ und „Treffsicherheit“. Dasselbe bemängelt die auf den Bereich der Kunst verweisende Metapher des Zeichnens: (LW/067) Was mit einem Strich hätte gezeichnet werden sollen, muß ich mit zehn Strichen also undeutlich [zeichnen].

(AP/133) Die Methode, die im „Fragment“ gezeigt wird, wird mit dem bloßen Zusammenstellen einer „Masse von **Bemerkungen in mehr oder weniger loser Anordnungen**“

(AP/180) (I) „übersehen“: „to survey“, in the sense in which one can survey a scene from th heights of a mountain. (II) „übersichtlichkeit“: „surveyability“ (III) „übersichtliche Darstellung“: „surveyable representation“

(AP/133) Die Methode, die im „Fragment“ gezeigt wird, wird mit dem bloßen Zusammenstellen einer „Masse von **Bemerkungen in mehr oder weniger loser Anordnungen**“

(AP/159) Errungenschaften von Ms152: ... Die Absage an einen „idealen“ Begriff von „soak“, die Abshnung der Auffassung, daß man philosophische Probleme generell durch **Definitionen** lösen könne ...